

Carmen Jorge

Diretora artística, coreógrafa, diretora de vídeo, figurinista e performer. Licenciada em Dança pela PUC – Pontifícia Universidade Católica do Paraná / Teatro Guaíra (PR) e Pós - graduada em Estudos Contemporâneos em Dança nas Faculdades UFBA / Angel Vianna (RJ). Atualmente cursando a pós-graduação Corpo e Palavra nas artes da Cena e da Imagem pela PUC (RJ). Estudou técnicas de dança clássica e moderna a partir de 1984 com nomes como: Sonia Motta, Décio Otero, Clarisse Abujamra, Jane Blauth, Eva Schull, Claudia Guitelman, entre outros. No ano de 1992 ingressa como cantora profissional no Coral do Teatro Guaíra e permanece até 1998. Sua formação musical deu-se no ambiente do Coral com cursos teóricos e técnicas vocais. Participou das montagens: Nona Sinfonia (Beethoven); Concertos de Brams, Smetana e Beethoven; A viúva alegre (Franz Lehar); La Boheme (Puccini); Aida (Verdi); Liverpool Oratório (Paul McCartney e Carl Davis); Carmina Burana (Carl Orff); Colombo (Carlos Gomes), entre outros. Em 1993 inicia sua carreira como coreógrafa profissional, atuando em várias montagens de dança e teatro em Curitiba PR, recebendo várias indicações e prêmios “Troféu Gralha Azul” em Curitiba (www.teatroguaira.pr.gov.br). Em 2002 funda a Ar Co. – Companhia do Ar, hoje PIP Pesquisa em Dança (www.pip.art.br), montando os espetáculos “A Casa dos Anjos” e “Motion” ganhando vários prêmios locais. No ano de 2003 coordena o espaço Cultural CIM – Centro de Investigação do Movimento e reformula a companhia dando novos rumos à pesquisa de dança e performance art. Ainda em 2003 e 2004 participa das pesquisas da Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento, estudando com nomes como: Deborah Hay, Tere O’Connor, Shelley Senter, Xavier Le Roy, Simone Aughterlony, David Zambrano, La Ribot, John Jasperse, Thomas Lehmen, André Lepecki, ThomasPlischke, Lia Rodrigues, Helena Katz, Fabiana Brito, entre outros. Em 2005 realiza o projeto “3 Mg - Gingaestética”, estreando em Nova Iorque numa parceria com os coreógrafos Luis Lara Malvacías, Jeremy Nelson (www.fullfatdance.org) e o Danspace Project (www.danspaceproject.org). Foi coreógrafa e assistente de direção no Projeto Parque da Ciência do Governo de Jaime Lerner, integrando o projeto desde a construção do circo teatro, passando pela audição nacional e trabalhando em dois espetáculos no que ficou conhecido como Circo da Ciência, com 23 artistas. Concebe, dirige e performa no projeto de dança “MOBILLE” fazendo parte do programa “Difusão Cultural”, através de contemplação de edital lançado pela Fundação Cultural de Curitiba (www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br), levando a dança contemporânea para a periferia. Ainda em 2005 participa da Mostra de Artes do Mediterrâneo do SESC São Paulo no evento Mostra Internacional de Novos Coreógrafos, em parceria com a Fabbrica Europa (Itália) sendo em seguida convidada para apresentar-se em Florença/It (www.fabbricaeuropa.net). Apresentou-se nos SESCOs Ipiranga, Belenzinho e Santana em SP

(www.sescsp.org.br). Em 2006 realiza novo projeto: “BARRACO” contemplado com o prêmio FUNARTE Klauss Vianna de Dança realizando temporada em Curitiba no teatro Regina Vogue e, também no SESC Avenida Paulista em 2007. Ainda em 2007 inicia com a PIP uma série de procedimentos envolvendo experimentações de dança, tecnologia e vídeo. Em outubro realiza “OB-GESTOS” e em abril de 2008 “LAB SIMBIOPTICO” pesquisando o uso do software ISADORA, a prática da Telemática e estudos para Vídeodança. Ainda em 2008 é convidada por Alexandre Nero para participar do show musical de sua direção “Com Fusão” e dividiu o palco com os artistas André Abujamra, Gilson Fukushima, Paulo Biscaia e Rettamozo, realizado no Teatro Paiol em Curitiba. Em 2009 aprova junto ao Fundo Municipal de Cultura de Curitiba o projeto de pesquisa de linguagem em Dança “TECNOLABORATERRITÓRIO”, onde cria sua primeira Vídeodança “CLIPIP” recebendo premiação no Festival Tápias do Rio de Janeiro e sendo convidada a apresentar-se no SESC Pompéia. Concebeu e realizou a “PIP POP Mostra de Vídeodança de Curitiba”, incentivando a produção da Vídeodança entre os artistas paranaenses. Em fevereiro de 2010 realiza o projeto “WE CAGE” no Teatro Cleon Jacques em Curitiba, uma reunião de oito artistas multidisciplinares investigando as relações entre dança contemporânea e tecnologia, inspirada na obra VARIATIONS V do coreógrafo americano Merce Cunningham e do músico John Cage. Foi contemplada com o prêmio Funarte Klauss Vianna 2009 com “WE CAGE ME”, projeto de circulação do espetáculo “WE CAGE” em sua segunda fase de pesquisas, sendo convidada a apresentar-se no evento Diálogos no Centro Cultural São Paulo em junho de 2010. Em 2010 assinou assistência de Direção e coreografia da ópera “As 7 caras da verdade” de Nico Nicolaiewsky em Curitiba com direção de Maurício Vogue. Foi contemplada com a Bolsa Residência em Artes Cênicas pela Funarte, em 2010 indo pesquisar com Susan Klein e Fábio Tavares nos EUA. Em 2011 coreografou a companhia estatal Balé Teatro Guaíra, realizando duas obras, “Coreografias para Ambientes Preparados – CPAP” e “DRAMA”, sendo “CPAP” considerado um dos melhores espetáculos do ano em 2011 pela Gazeta do Povo. Em 2012 “CPAP” teve destaque na Bienal Internacional de Dança de Curitiba sendo convidado para a abertura do evento. Em 2015 apresentou o trabalho solo “Quero ter esta fé” criado com o poeta, compositor e diretor curitibano Luiz Felipe Lprevost, estreado em junho em Nova Iorque na Klein Technique™ School of Movement em Tribeca. Foi contemplada pelo programa O Boticário na Dança – 2015/2016 com o projeto solo de sua autoria e interpretação “CLOUDS”, realizando temporada no Teatro Cleon Jacques em Curitiba em novembro de 2016, sendo convidada para a Mostra Novos Repertórios de Curitiba e para a Mostra Modos de Existir do SESC Santo Amaro. Concebeu, dirigiu e foi figurinista do trabalho “SForms” inspirado na obra de Murray Schaffer – Snowforms envolvendo som e movimento realizando temporada em julho de 2017 no Teatro Positivo em Curitiba. Trabalhou como Diretora de Movimento em mais de 150 montagens

teatrais. Entre as últimas no processo criativo de “O grande sucesso” do ator Alexandre Nero. Em 2017 foi professora substituta na UFPR no Curso de Produção Cênica. De 2018 a 2021 foi Consultora de Dança da Fundação Cultural de Curitiba, integrando também a Comissão do Fundo Municipal de Incentivo à Cultura. Durante o período de gestão coordenou e curou o espaço Casa Hoffmann – Centro de Estudos do movimento (www.casahoffmann.org) onde desenvolveu o Plano Curatorial Circuito Mover, envolvendo a criação de vários programas e ações públicas para a Dança. Em 2020 desenvolveu roteiros e coreografias para vídeo aulas e vídeos artísticos durante sua gestão na FCC. Em 2021 iniciou parceria criativa como o projeto Just in time dos artistas alemães deufert&plischke como Diretora de vídeo, realizando quinze curtas com artistas curitibanos.

Plataforma Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1817198418568300>

Carmen Jorge

She is an artistic director, choreographer, video director, costume designer, and performer. She has a degree in Dance from PUC – Pontifical Catholic University of Paraná / Teatro Guaíra (PR) and a Post-Graduation in Contemporary Dance Studies at Faculdades UFBA / Angel Vianna (RJ). Currently studying in a Post-graduation in Body and Word in the Arts of Scene and Image at PUC (RJ). She studied classical and modern dance techniques from 1984 onwards with names such as Sonia Motta, Décio Otero, Clarisse Abujamra, Jane Blauth, Eva Schull, Claudia Guitelman, among others. In 1992, she joined the Teatro Guaíra Choral as a professional singer and remained there until 1998. Her musical training took place in the environment of the Choral with theoretical courses and vocal techniques. She participated in the productions: Ninth Symphony (Beethoven); Concerts by Brahms, Smetana, and Beethoven; The Merry Widow (Franz Lehár); La Bohème (Puccini); Aida (Verdi); Liverpool Oratory (Paul MacCartney and Carl Davis); Carmina Burana (Carl Orff); Columbus (Carlos Gomes), among others. In 1993, she began her career as a professional choreographer, performing in several dance and theater productions in Curitiba-PR, receiving several nominations and “Troféu Galha Azul” awards in Curitiba (www.teatroguaira.pr.gov.br). In 2002 she founded Ar Co. – Companhia do Ar, which is known today as PIP Pesquisa em Dança, putting together the shows “A Casa dos Anjos” and “Motion” winning several local awards. In 2003, she coordinates the cultural space CIM – Centro de Investigação do Movimento and reformulates the company, giving new directions to dance and

performance art research. Also, in 2003 and 2004, she participated in research at Casa Hoffmann – Centro de Estudos do Movimento, studying with names such as: Deborah Hay, Tere O'Connor, Shelley Senter, Xavier Le Roy, Simone Aughterlony, David Zambrano, La Ribot, John Jasperse, Thomas Lehmen, André Lepecki, Thomas Plischke, Lia Rodrigues, Helena Katz, Fabiana Brito, among others. In 2005 she did the project “3 Mg –Gingaestética”, debuting in New York in a partnership with the choreographers Luis Lara Malvacías, Jeremy Nelson (www.fullfatdance.org), and the Danspace Project (www.danspaceproject.org). She was choreographer and assistant director at the Government Science Park Project of Jaime Lerner, integrating the project from the construction of the circus theater, through the national audition and working on two shows in what became known as Circo da Ciência, with 23 artists. She conceives, directs and performs the dance project “MOBILE” as part of the “Cultural Diffusion” program, through the contemplation of a public notice launched by the Cultural Foundation of Curitiba (www.fundacaoculturaldecuritiba.com.br), taking contemporary dance to the suburbs and communities. Also in 2005, she participates in the Mediterranean Arts Show at SESC São Paulo at the event Mostra Internacional de Novos Choreógrafos, in partnership with Fabbrica Europa (Italy) and is then invited to perform in Florence/IT (www.fabbricaeuropa.net). She performed at SESC Ipiranga, Belenzinho and Santana in São Paulo (www.sescsp.org.br). In 2006, she carried out a new project: “B A R R A C O”, which was awarded the FUNARTE Klaus Vianna Dance award, holding a season in Curitiba at the Regina Vogue theater and at SESC Avenida Paulista in 2007. Still in 2007, she began with PIP a series of procedures involving experimentation with dance, technology, and video. In October she carries out “OB-GESTOS” and in April 2008 “LAB SIMBIOPTICO” researching the use of the ISADORA software, the practice of Telematics and studies for Videodance. Also in 2008, she was invited by Alexandre Nero to participate in the musical show of his direction “Com Fusão” and shared the stage with the artists André Abujamra, Gilson Fukushima, Paulo Biscaia, and Rettamozo, held at Teatro Paiol in Curitiba. In 2009, her dance language research project “TECNOLABORATERRITÓRIO” was approved by the Municipal Culture Fund of Curitiba, where she created her first Videodance “CLIP” receiving an award at the Tápias Festival in Rio de Janeiro and being invited to perform at SESC Pompéia. She conceived and created the “PIP POP Mostra de Videodança de Curitiba”, encouraging the production of Videodance among artists from Paraná. In February 2010, she carried out the project “WE CAGE” at the Cleon Jacques Theater in Curitiba, a meeting of eight multidisciplinary artists investigating the relationship between contemporary dance and technology, inspired by the work VARIATIONS V by the American choreographer Merce Cunningham and the composer John Cage. She was awarded the Funarte Klaus Vianna 2009 award with “WE CAGE ME”, a project for the circulation of the show “WE CAGE” in her second

research phase and was invited to perform at the Diálogos event at Centro Cultural São Paulo in June 2010. In 2010, she worked as assistant director and choreographer of the opera “As 7 Caras da Verdade” by Nico Nicolaiewsky in Curitiba, directed by Maurício Vogue. She was awarded the Residency Scholarship in Performing Arts by Funarte, in 2010, and went on to research with Susan Klein and Fábio Tavares in the USA. In 2011, she choreographed the state-owned company Balé Teatro Guaíra, performing two works, “Choreografias para Ambientes Preparados – CPAP” and “DRAMA”, with “CPAP” being considered one of the best shows of the year in 2011 by Gazeta do Povo newspaper. In 2012 “CPAP” was featured at the Curitiba International Dance Biennial, being invited to open the event. In 2015 she presented the solo work “Quero ter esta fé” created with the poet, composer and director from Curitiba, Luiz Felipe Leprevost, premiered in June in New York at the Klein Technique™ School of Movement in Tribeca. She was contemplated by the program O Boticário na Dança – 2015/2016 with the solo project of her authorship and interpretation “CLOUDS”, performing a season at the Cleon Jacques Theater in Curitiba in November 2016, being invited to the New Repertoires of Curitiba and to the Shows Ways of Existing at SESC Santo Amaro. She conceived, directed and was the costume designer for the work “SForms” inspired by Murray Schaffer’s work – Snowforms involving sound and movement, performing in July 2017 at Teatro Positivo in Curitiba. She worked as Movement Director in more than 150 theatrical productions. Among the latest ones, in the creative process of “O grande sucesso” by actor Alexandre Nero. In 2017 she was a substitute professor at UFPR in the Scenic Production Course. From 2018 to 2021, she was Dance Consultant at the Cultural Foundation of Curitiba, also integrating the Municipal Cultural Incentive Fund Commission. During her management period, she coordinated and curated the Casa Hoffmann – Center for Movement Studies (www.casahoffmann.org) where she developed the Circuito Mover Curatorial Plan, involving the creation of various programs and public actions for Dance. In 2020 she developed scripts and choreographies for video classes and artistic videos during her tenure at the FCC. In 2021, she started a creative partnership with the Just in time project by German artists deufert&plischke as Video Director, making fifteen short films with artists from Curitiba.

Lattes Platform: <http://lattes.cnpq.br/1817198418568300>